

TÉCNICO DE NÍVEL SUPERIOR PLENO I

JORNALISTA

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas e uma questão discursiva.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A questão discursiva deverá ser resolvida no Caderno de Prova e transcrita na Folha de Versão Definitiva, que será distribuída pelo aplicador de prova no momento oportuno.
6. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
7. Ao receber o cartão-resposta e a Folha de Versão Definitiva, examine-os e verifique se o nome impresso neles corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
8. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
9. A resposta da questão discursiva deve ser transcrita **NA ÍNTEGRA** na Folha de Versão Definitiva.
Será considerada para correção apenas a resposta que constar na Folha de Versão Definitiva.
10. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
11. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
12. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta e a transcrição na Folha de Versão Definitiva, é de 4 horas.
13. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Prova, o cartão-resposta, a Folha de Versão Definitiva e a ficha de identificação.
14. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

Português

Conhecimento
Específico

Inglês

Espanhol

Discursiva

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

PORTUGUÊS

9

10

11 **O texto a seguir é referência para as questões 01 a 03.**

12

13 **Susan** — Essa foi uma idéia que comecei a discutir nos anos 70, quando escrevi meu primeiro ensaio sobre fotografia, e que senti
14 a necessidade de retomar agora. Naquela época eu disse de maneira um tanto forte que as imagens poderiam, sim, nos tornar
15 passivos. Hoje eu acredito que isso não é necessariamente verdade. As coisas só acontecem dessa maneira se a mensagem que
16 acompanha a imagem for a de que nada pode ser feito. Se a mensagem subliminar for "sim, tudo é horrível, mas interferir está fora
17 de nossas possibilidades", aí ela leva você à passividade. E é preciso estar alerta também para a compaixão e a simpatia fácil que
18 as imagens de sofrimento nos provocam. Eu estava visitando o Rio de Janeiro quando o filme *Cidade de Deus* estreou, e vi muita
19 gente surpresa com a realidade exibida pelo filme. Esse tipo de surpresa é uma espécie de clamor de inocência, um alibi. É uma
20 forma de dizer "eu não sabia que esse horror acontecia ao meu lado" e de não pensar que o sofrimento dos outros pode estar
21 perversamente conectado com o seu bem-estar. Precisamos sempre questionar o papel da compaixão quando vemos algo terrível
22 que está acontecendo longe de nós. Se não carregar consigo a idéia de que as coisas podem mudar, talvez então você se torne
23 realmente passivo e comece a pensar na realidade como um espetáculo.

24

(Revista Veja, 27 ago. 2003, p. 14.)

25

26 **01 - O texto acima apresenta a resposta de Susan Sontag a uma pergunta feita pelo entrevistador da revista Veja.**
27 **Considere as seguintes propostas de pergunta que poderiam ser usadas para completar esse trecho da entrevista:**

28

- 29 1. **Exposição demais à violência por meio de fotos e imagens de televisão podem levar as pessoas à indiferença e à**
30 **passividade?**
- 31 2. **Exposição demais à violência por meio de fotos e imagens de televisão pode levar as pessoas à indiferença e à**
32 **passividade?**
- 33 3. **Exposição demais a violência por meio de fotos e imagens de televisão podem levar as pessoas a indiferença e a**
34 **passividade?**
- 35 4. **Exposição demais à violência por meio de fotos e imagens de televisão pode levar às pessoas a indiferença e a**
36 **passividade?**

37

38 **Estão de acordo com a gramática normativa da língua portuguesa:**

39

- 40 a) somente 1.
- 41 b) somente 2.
- 42 c) somente 1 e 3.
- 43 d) somente 3.
- 44 *e) somente 2 e 4.

45

46 **02 - Na frase "Hoje acredito que isso não é necessariamente verdade", o termo sublinhado significa que se trata de uma**
47 **declaração que:**

48

- 49 a) deixou de ter utilidade.
- 50 *b) não se aplica a todos os casos.
- 51 c) é o oposto daquilo em que a autora acreditava.
- 52 d) é falsa.
- 53 e) não precisa ser considerada verdadeira.

54

55 **03 - De acordo com a autora, a reação de surpresa das pessoas ao filme *Cidade de Deus*:**

56

- 57 a) demonstra uma tomada de consciência da realidade.
- 58 *b) é uma forma de justificar sua passividade.
- 59 c) distingue os culpados dos inocentes.
- 60 d) é um modo sincero de demonstrar compaixão.
- 61 e) atesta o poder mobilizador das imagens.

62

63 **04 - As idéias abaixo formam um texto coerente, mas estão fora da ordem em que aparecem no original.**

64

- 65 (1) **Acaba convencendo os pais a apostar em seu desejo.**
- 66 (2) **Depois de comprado todo aquele aparato – uniforme, touca, roupão, sapatilhas –, são os pais que forçam os**
67 **filhos a continuar, para não jogar o dinheiro fora.**
- 68 (3) **O prazer da competição, associado à idéia de que o filho é bom no que faz, pode levar os pais a desconsiderar**
69 **signais importantes na criança.**
- 70 (4) **A primeira delas é a insistência dos filhos para começar novas atividades.**
- 71 (5) **Nesses casos, o esforço para criar o atleta mirim pode ser, com perdão do trocadilho, um autêntico gol contra.**
- 72 (6) **Outra cilada muito comum é o orgulho que os pais sentem ao ver os filhos nas quadras.**
- 73 (7) **É preciso cuidado para não cair em algumas armadilhas.**
- 74 (8) **Nessa fase, a criança quer aprender um pouco de tudo.**

75

76 **Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta de estruturação dessas idéias em um texto.**

77

- 78 a) 5 – 7 – 3 – 4 – 6 – 1 – 2 – 8.
- 79 b) 7 – 4 – 5 – 3 – 6 – 8 – 1 – 2.
- 80 c) 7 – 5 – 4 – 1 – 8 – 3 – 2 – 6.
- 81 *d) 7 – 4 – 8 – 1 – 2 – 6 – 3 – 5.
- 82 e) 8 – 2 – 7 – 4 – 5 – 3 – 6 – 1.

83

84 **05 - O trecho a seguir fala sobre as intenções de Picasso de pedir cidadania francesa:**

85
86 Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido a
87 questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e "já adotou nosso modo de
88 vida". (CartaCapital, 12.05.2004, p. 59.)

89
90 **Assinale a alternativa que transcreve o texto acima, transformando o discurso direto da frase sublinhada em**
91 **discurso indireto, de acordo com a norma padrão da escrita.**

- 92
93 a) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido
94 a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotou nosso modo
95 de vida.
96 *b) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido
97 a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotara o modo de
98 vida francês.
99 c) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido
100 a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já tinha adotado nosso
101 modo de vida.
102 d) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido
103 a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotou o modo de
104 vida francês.
105 e) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido
106 a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotaria o modo de
107 vida da França.

108
109 **06 - Assinale a alternativa cujo texto está corretamente pontuado.**

- 110
111 a) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada por arqueólogos austríacos perto de Fritzens no vale do rio Inn, com o
112 desenho de um animal mítico, um cavalo com pernas de serpente e uma inscrição com o que parece ser o nome do seu
113 proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos, a harpa foi encontrada nas ruínas de uma moradia da Idade
114 do Ferro destruída pelos romanos em 15 a.C.
115 b) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada, por arqueólogos austríacos perto de Fritzens no vale do rio Inn, com
116 o desenho de um animal mítico: um cavalo com pernas de serpente e uma inscrição com o que parece ser o nome do
117 seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos. A harpa foi encontrada nas ruínas de uma moradia da
118 Idade do Ferro destruída pelos romanos em 15 a.C.
119 c) Uma harpa de mais de dois mil anos, foi encontrada por arqueólogos austríacos perto de Fritzens no vale do rio Inn, com
120 o desenho de um animal mítico – um cavalo com pernas de serpente – e uma inscrição com o que parece ser o nome do
121 seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos. A harpa foi encontrada, nas ruínas de uma moradia da
122 Idade do Ferro destruída pelos romanos, em 15 a.C.
123 d) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada por arqueólogos austríacos perto de Fritzens. No vale do rio Inn, com
124 o desenho de um animal mítico (um cavalo com pernas de serpente) e uma inscrição com o que parece ser o nome do
125 seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos, a harpa foi encontrada nas ruínas de uma moradia da
126 Idade do Ferro destruída pelos romanos, em 15 a.C.
127 *e) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada, por arqueólogos austríacos, perto de Fritzens, no vale do rio Inn.
128 Com o desenho de um animal mítico – um cavalo com pernas de serpente – e uma inscrição com o que parece ser o
129 nome do seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos, a harpa foi encontrada nas ruínas de uma
130 moradia da Idade do Ferro, destruída pelos romanos em 15 a.C.

131
132 **07 - Considere o seguinte conjunto de informações:**

- 133
134 **1. As drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e sadias.**
135 **2. O fato de as drogas que combatem o câncer destruírem igualmente células doentes e sadias é uma desvantagem**
136 **para o paciente.**
137 **3. Os pesquisadores tentam direcionar o alvo do ataque das drogas que destroem células cancerosas.**
138 **4. Os pesquisadores têm desenvolvido drogas que atacam as características específicas das células cancerosas.**

139
140 **Assinale a alternativa em que essas idéias foram agrupadas em um texto, de acordo com as normas da língua padrão**
141 **escrita.**

- 142
143 *a) Como as drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e sadias, o que é uma desvantagem para
144 o paciente, os pesquisadores têm procurado direcionar o alvo do ataque, desenvolvendo drogas que atacam as
145 características específicas das células cancerosas.
146 b) As drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e sadias, onde são uma desvantagem para o
147 paciente, por isso os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas que atacam as características específicas das células
148 cancerosas, afim de direcionar o alvo do ataque.
149 c) Tendo em vista que as drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e sadias, que são uma
150 desvantagem para o paciente, os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas para direcionar o alvo do ataque, em que
151 atacam as características específicas das células cancerosas.
152 d) Embora as drogas que combatem o câncer destruam igualmente células doentes e sadias, são uma desvantagem para o
153 paciente, e os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas que atacam as características específicas das mesmas, para
154 direcionar o alvo do ataque.
155 e) Para direcionar o alvo do ataque, que as drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e sadias,
156 sendo uma desvantagem para o paciente, os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas que atacam as características
157 específicas das células cancerosas.

De Meca e de lucros

Um dos grandes trunfos do capitalismo (e do Ocidente, seu quartel-general) é a imensa capacidade de digerir adversários e até inimigos e devolvê-los ao grande público como produtos, como "business". O exemplo mais antigo é o da efígie de Che Guevara. Vivo, era um combatente anticapitalista. Morto, virou imagem em "t-shirts" e lucro para os fabricantes.

Exemplo mais imediato está na página A9 da Folha de ontem: um jovem libanês banhado em sangue depois de cortar a cabeça com a espada na Ashura, o ritual que marca o martírio do neto do profeta Maomé. O sangue soará como aberrante para boa parte dos ocidentais (a mim não, desde que não custe sangue alheio). Mas o respeito ao ritual ancestral não impede que o jovem, ainda ensanguentado, fale ao celular, hoje o mais disseminado símbolo do consumismo (em tese a antítese do martírio) e da capacidade de veloz e até feroz renovação das tecnologias no Ocidente.

Não é caso único: o jornal espanhol "El País" relata o avanço na Europa dos produtos "halal" (lícitos segundo os preceitos do islamismo). À primeira vista, é o triunfo da tradição sobre o modernismo (suposto ou real) representado pelos métodos ocidentais. Mas, à segunda vista, o "boom" do "halal" é fruto do desejo da terceira geração de islamitas na Europa de, em mantendo tradições, poder consumi-las nos supermercados, como qualquer europeu, em vez de ser obrigado a fazê-lo em pequenas lojas de pequenos guetos.

Aí surge o espírito animal do capitalismo para atendê-los. Lógico: a fatia de mercado para esse tipo de produto é de US\$ 18 bilhões. Até porque não há fiscalização suficiente para saber se o frango, por exemplo, foi degolado olhando para Meca, uma das condições de ser "halal". A Meca para a qual olha o capitalismo é o lucro.

(ROSSI, Clóvis. Folha de S. Paulo, *Opinião*, 01 fev. 2007.)

08 - Nesse texto, Clóvis Rossi:

- considera positiva a forma como o capitalismo procura preservar as tradições.
- demonstra seu desprezo pelas estratégias capitalistas de abrir mercados.
- recebe com otimismo a constatação da entrada dos islamitas ao mundo ocidental.
- defende a necessidade de compreendermos as tradições culturais dos outros povos, desde que não provoquem derramamento de sangue alheio.
- vê na tecnologia de comunicação, exemplificada com o uso do telefone celular, um fator de unificação das culturas.

09 - Assinale a alternativa que está de acordo com as normas da língua padrão escrita.

- Dois filmes que o diretor é Clint Eastwood concorrem ao Oscar neste ano: *A conquista da Honra* e *Cartas de Iwo Jima*.
- A conquista da Honra* concorre nas categorias de som e edição de som, e *Cartas de Iwo Jima* é uma aventura que poucos diretores ousariam embarcar.
- Em 1968, o crítico Vincent Canby escreveu que Clint Eastwood só não era mau ator porque os atores fazem alguma coisa. Anos mais tarde, Canby admitiu de que errou ao não reconhecer "a graciosidade e a espiritualidade" do ator/diretor.
- "Naquela época, só se falava nos direitos dos criminosos. Os direitos das vítimas não andavam muito em moda", ironiza Eastwood, explicando a rapidez e a intensidade com que o personagem Dirty Harry entrou na veia dos americanos.
- Os Imperdoáveis* é uma condenação clara da corrupção moral, social e espiritual em que a violência ocasiona.

Texto 1

Nada mais enganoso do que encarar *A Conquista da Honra* como um filme destinado, a exemplo de tantos dramas de guerra norte-americanos, a apenas engrandecer a participação dos EUA na Segunda Guerra. Seria exagero também, por outro lado, esperar dele a função de advogado do diabo, como o fictício (e anti-semita) presidente Charles Lindbergh do romance *Comploço contra a América*, de Philip Roth, para quem os EUA não deveriam ter entrado no conflito. Nem tanto ao céu, nem tanto à terra, como Clint Eastwood tem feito em sua obra madura de cineasta. O mundo, em filmes como *Sobre Meninos e Lobos*, é complexo, cheio de nuances, de interesses divergentes, de versões e contraversões – e de gente tentando viver dignamente em meio a isso. (Sérgio Rizzo)

Texto 2

O longa de animação enfoca o dia-a-dia de Tales, Jairzinho e Bandeira – um jaguar, um quati e um tamanduá, respectivamente –, filhotes (ou pré-adolescentes) em conflito com a escola, com a família e, principalmente, com a própria identidade. Quando o trio recebe a missão de escrever uma redação escolar cujo tema é "quem sou eu?", os três amigos descobrem a história da vila dos brichos (corruptela de bichos brasileiros). Ao longo da animação, o espectador também entra em crise, já que linguagem, temática e ritmo estão em conflito. Os "brichos" fofinhos com formas arredondadas destoam dos diálogos dirigidos aos pré-adolescentes viciados em games, internet e skates. Mas o que chateia mesmo é a mensagem mastigada o tempo todo sobre o "país a ser construído". A animação exagera o nacionalismo, tema já batido no banco escolar em diferentes períodos da história da infância. (Gabriela Romeu)

Texto 3

Nos anos 70, o recém-formado Garrigan vai trabalhar em Uganda cheio de idealismos. Por acaso, ele atende Idi Amin após um acidente. O novo líder do país decide transformá-lo primeiro em seu médico pessoal e, depois, em seu conselheiro mais próximo. Quando percebe que o presidente se tornou um ditador, Garrigan prefere, a princípio, fazer vista grossa, mas decide tomar uma atitude ao descobrir que Idi Amin virou um maníaco sanguinário e que sua vida também está em risco. Em seu primeiro longa de ficção, o escocês Kevin Macdonald usa sua experiência para criar um convincente retrato de Uganda sob o domínio de Dada, com uma fotografia de cores saturadas e câmera na mão. Mas o grande trunfo de *O Último Rei da Escócia* é sua visão da realidade africana. Em vez de lançar um olhar caridoso para o continente – como o recente *Diamantes de Sangue* –, a produção usa a fórmula do "buddy movie" para fazer uma parábola sobre como a ingenuidade camuflada de boas intenções do Primeiro Mundo pode ajudar a alimentar a miséria do Terceiro. (Ricardo Calil)

(Resenhas adaptadas da seção *Guia da Folha*, Folha de S. Paulo, 02 fev. 2007.)

10 - O apelo nacionalista é apontado como aspecto negativo do filme em questão:

- apenas no texto 1.
- apenas no texto 2.
- apenas no texto 3.
- apenas nos textos 1 e 2.
- nos textos 1, 2 e 3.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

236
237
238
239
240
241
242
243
244

11 - Como segmento do jornalismo especializado, comumente inserido dentro do chamado jornalismo científico, o jornalismo ambiental exige do profissional que o pratica o domínio do significado de termos, eventos e conceitos ambientais que devem ser repassados de maneira clara para a população, educando-a para as questões ambientais. Os termos utilizados na tabela abaixo normalmente fazem parte de uma reportagem ou artigo sobre a área ambiental. Numere os conceitos da coluna da direita de acordo com suas respectivas definições na coluna da esquerda.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Porções de ecossistemas que ligam unidades de conservação (parques e reservas) para facilitar a dispersão de espécies, a recolonização de áreas degradadas e a manutenção das populações que necessitam de uma área maior para sobreviver.</p> <p>2. Comunidade total de organismos, junto com o ambiente químico e físico no qual vivem. É composto por seres vivos (biocenose) e pelo meio físico (biótopo).</p> <p>3. Gases retidos na atmosfera que refletem de volta para a superfície parte do calor do sol. É um fenômeno natural, responsável pela manutenção da temperatura na Terra, que está sendo modificado pela ação humana por meio de emissões de poluentes.</p> <p>4. Espécie de capa localizada na estratosfera, a cerca de 15 quilômetros da superfície, que protege a Terra dos raios ultravioleta emitidos pelo sol.</p> <p>5. As partes da Terra onde existe ou pode existir vida.</p> | <p>() Biosfera.</p> <p>() Camada de ozônio.</p> <p>() Efeito estufa.</p> <p>() Ecossistema ou sistema ecológico.</p> <p>() Corredores ecológicos.</p> |
|--|--|

245
246
247
248
249
250
251
252
253
254

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
b) 5 – 1 – 4 – 3 – 2.
c) 4 – 5 – 3 – 1 – 2.
d) 3 – 5 – 4 – 2 – 1.
*e) 5 – 4 – 3 – 2 – 1.

255
256
257
258

12 - Em qualquer área do jornalismo especializado, uma boa relação – produtiva e ética – entre jornalistas e suas fontes requer cuidados especiais para que a informação chegue clara e precisa para o público. No jornalismo ambiental isso não é diferente. Sobre esse contexto, considere as seguintes afirmativas:

259
260
261
262
263
264
265
266

1. Os termos técnicos utilizados pelo entrevistado devem ser mantidos para que a matéria reproduza fielmente suas palavras, não cometa nenhum erro de informação e preserve a credibilidade do jornalista.
2. É preciso simplificar, sem banalizar.
3. O entrevistado que detém o conhecimento é, no momento da entrevista, o educador, e muitos jornalistas aprendem com seus entrevistados a dar valor a assuntos que antes desconheciam.
4. O jornalista deve privilegiar fontes sobre assuntos que espetacularizem o trágico e a catástrofe ambiental, para que o público se sinta impressionado e se mobilize contra as atuais condições ambientais do planeta.

267
268

Assinale a alternativa correta.

269
270
271
272
273
274

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
b) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
*c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
e) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.

275

276 **13 - A pauta, o texto, a linguagem e os recursos de edição que devem ser utilizados numa matéria de jornalismo**
277 **ambiental, para que a informação chegue ao leitor clara e contextualizada, devem obedecer a algumas orientações**
278 **comuns do jornalismo especializado. Assim sendo, considere as afirmativas abaixo:**

279

- 280 1. Uma boa matéria de jornalismo ambiental deve ressaltar aspectos interdisciplinares, de ordem natural, social,
281 cultural, econômica ou política. Deve levar os leitores a formular perguntas.
- 282 2. Em jornalismo ambiental, uma forma de divulgação científica, não se diz que um animal pesa 997,83 kg, mas uma
283 tonelada; que uma taxa de consumo de energia atinge 39,67%, mas 40%. O redator deve simplificar os números,
284 arredondando-os.
- 285 3. A analogia permite estabelecer semelhanças entre dois ou mais objetos de raciocínios essencialmente diferentes.
286 Permite explicar coisas complexas ou desconhecidas para o público/leitores, com ajuda de elementos familiares
287 para eles. Com a analogia, o jornalista pode dar ao público meios de compreender e assimilar determinadas
288 informações ambientais que dependem de dados técnicos de qualquer área das ciências naturais/sociais ou da
289 tecnologia.
- 290 4. Um bom texto de jornalismo ambiental revela um jornalista com “educação ambiental” e certo conhecimento da
291 complexidade da área. Isso permite que as matérias produzidas não se tornem mensagens de assessoria de
292 imprensa de entidades ecológicas ou de empresas.
- 293 5. A escolha de temas, ou seja, de pautas, para o jornalismo ambiental diário obedece a uma lógica diferenciada da
294 lógica das chamadas *hard news*, uma vez que as questões ambientais são permanentes, complexas, às vezes
295 pouco espetaculares. Muito mais do que a divulgação de catástrofes ambientais globais, é preciso produzir
296 matérias que façam diferença para a qualidade de vida de cada cidadão.

297

298 **Assinale a alternativa correta.**

299

- 300 a) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- 301 b) Somente as afirmativas 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- 302 c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- 303 d) Somente as afirmativas 4 e 5 são verdadeiras.
- 304 *e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

305

306

307 **14 - Com relação a alguns fatos e reflexões que envolvem o conceito de Desenvolvimento Sustentável, considere as**
308 **seguintes afirmativas:**

309

- 310 1. A expressão *desenvolvimento sustentável* comporta uma série de diferentes definições. O problema não está
311 apenas no significado do termo *sustentável*, mas, principalmente, no sentido de *desenvolvimento*.
- 312 2. O Relatório Brundtland de 1987 oferece um conjunto de indicativos para uma definição da doutrina do livre
313 comércio, de tal forma que a preservação do meio ambiente não desacelere o processo de globalização.
- 314 3. A problemática do crescimento, o atendimento das necessidades básicas das populações, a inclusão do meio
315 ambiente e da economia no processo de tomada de decisões, entre outras questões, devem nortear as políticas
316 ambientais derivadas dos conceitos de desenvolvimento sustentável.
- 317 4. O livro “Nosso Futuro Comum”, publicado em 1991, é uma reedição do Relatório Brundtland, da Comissão
318 Mundial sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento, publicado em 1988. Esse relatório é considerado ainda hoje
319 uma das mais importantes referências sobre as questões ambientais e o desenvolvimento sustentável.

320

321

322 **Assinale a alternativa correta.**

323

- 324 a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- 325 b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- 326 c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- 327 *d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- 328 e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

329 **15 - Alguns eventos e documentos internacionais que ocorreram ou foram produzidos a partir dos anos setenta**
 330 **representam marcos para o chamado modelo de desenvolvimento sustentável e funcionaram como chamarizes e**
 331 **agendas para a mídia internacional com relação a determinadas facetas das questões socioambientais. Com relação**
 332 **à ocorrência e conteúdo desses eventos/documentos, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da**
 333 **esquerda.**

- | | |
|--|--|
| <p>1. Realizou-se em 1996, na Turquia, com a promoção da Unesco, que propôs o exame das condições nas quais vive a maior parte da humanidade e elegeu a Agenda 21 como estratégia reconhecida para a promoção do desenvolvimento sustentável.</p> <p>2. Nomeou-se um Plano de Ação para a sustentabilidade humana, identificando-se estratégias regionais e globais para ações referentes às questões ambientais.</p> <p>3. Gerou a Declaração sobre o Ambiente Humano. É um marco histórico e político internacional decisivo para o surgimento de políticas de gerenciamento do ambiente.</p> <p>4. Estabeleceu mecanismos de redução dos gases que causam o efeito estufa.</p> <p>5. Determinou o fim da emissão dos gases que destroem a camada de ozônio.</p> | <p>() Protocolo de Montreal.</p> <p>() II Conferência das Nações Unidas sobre os Assentamentos Humanos (Habitat II).</p> <p>() Protocolo de Kyoto.</p> <p>() Conferência de Estocolmo.</p> <p>() Conferência da ONU sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento (Unced), conhecida como Rio 92.</p> |
|--|--|

334

335

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta da coluna da direita, de cima para baixo.

336

337

a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

338

*b) 5 – 1 – 4 – 3 – 2.

339

c) 2 – 4 – 3 – 5 – 1.

340

d) 2 – 5 – 4 – 3 – 1.

341

e) 5 – 2 – 4 – 3 – 1.

342

343

344 **16 - Atualmente, é bastante freqüente, ao se produzir uma matéria jornalística – impressa, *on-line*, de TV ou de rádio –,**
 345 **alguma referência à Agenda 21. Entretanto, é notório que um grande percentual de pessoas, inclusive estudantes e**
 346 **às vezes até professores universitários, não sabe exatamente o que seja essa Agenda. Sobre essa Agenda, considere**
 347 **as seguintes afirmativas:**

348

349

1. Trata-se de um instrumento de planejamento estratégico participativo entre governos e sociedade civil, que visa atingir as metas de desenvolvimento sustentável acordadas pelos países participantes da Conferência Rio 92.
2. É uma proposta internacional, acordada entre centenas de países, para promover um padrão de desenvolvimento que privilegia a proteção do meio ambiente, a justiça social e a eficiência econômica.
3. É um documento que propõe reduzir, até meados do século XXI, as emissões de gases poluentes, de forma a reduzir o aquecimento global, também conhecido como Protocolo de Kyoto.
4. Trata-se de um programa mundial de educação ambiental com orientações básicas, de acordo com as recomendações da Conferência de Tbilisi.
5. É o principal documento assinado pelos países participantes da Conferência Rio 92. Ele retrata elevados preceitos de responsabilidade da sociedade civil e seus governos com o planeta.

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

Assinale a alternativa correta.

360

361

a) Somente a afirmativa 5 é verdadeira.

362

b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.

363

c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

364

d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

365

*e) Somente as afirmativas 1, 2 e 5 são verdadeiras.

366

367

368 **17 - Leia o trecho abaixo:**

369
370 “Não se trata mais da consideração exclusiva das tecnologias eletrônicas e informáticas, mas da avaliação do impacto social
371 da era tecnológica, de seu potencial de ruptura e do processo, já em andamento, de redimensionamento da cultura, da
372 política e da economia: a compreensão da tecnologia como portadora de uma visão de mundo, instalando um modo de vida
373 *sui generis*, influenciando em padrões de comportamento, na tomada de decisões e na produção do saber. Trata-se da crítica,
374 enfim, da razão tecnológica.” (TRIVINHO, E. “Epistemologia em ruínas: a implosão da Teoria da Comunicação na experiência do
375 ciberespaço”. In: TRIVINHO, E. **O mal-estar da teoria. A condição da crítica na sociedade tecnológica atual**. Rio de Janeiro, Quartet,
376 2001.)

377
378 **As tecnologias revolucionaram, profundamente, nossa sociedade, mas a amplitude e a natureza dos seus efeitos são**
379 **temas muito controversos. Autores como Trivinho e Pierre Lévy enxergam uma mudança radical e benéfica, a**
380 **tecnologia como um novo e superior estágio da humanidade. No entanto, é possível questionar diversos princípios**
381 **fundamentais que fundamentam essa visão. Assinale a alternativa cuja afirmação é um argumento válido contra a**
382 **posição de Trivinho.**

- 383
384 *a) A tecnologia não pode portar nenhuma visão de mundo, posto que um aparato tecnológico só se define em função da
385 apropriação que a sociedade faz dele.
386 b) A tecnologia, fruto da razão tecnológica, não pode fundar nenhum modo de vida *sui generis*, posto que nenhuma ruptura
387 pode nascer do seio de uma sociedade, mas apenas como resultado de fatores externos, de elementos *outsiders*.
388 c) Uma nova fase cultural e tecnológica não pode ser uma ruptura: é apenas a reorganização da sociedade em outros
389 termos, em outras bases, mantendo a lógica que a regula.
390 d) A tecnologia não redimensiona a política, a economia e a cultura, pois elas têm vida autônoma, se constituem em campo
391 diferenciado da técnica.
392 e) O modo de vida que a tecnologia instaura enclausura as pessoas, leva-as a um mundo irreal. Não pode, portanto, ser
393 considerado uma nova visão de mundo.
394

395 **18 - O jornalismo on-line ou webjornalismo traz uma série de transformações na prática do jornalismo. Quais das**
396 **mudanças abaixo têm a ver com essas transformações?**

- 397
398 **1. O texto deve ser, necessariamente, curto.**
399 **2. A checagem de informações perde relevância, pois o leitor pode checá-las sozinho.**
400 **3. A periodicidade perde importância.**
401 **4. A Internet se converte em fonte fundamental para o trabalho jornalístico.**
402

403 **Assinale a alternativa correta.**

- 404
405 a) 1 e 2 apenas.
406 b) 1, 2 e 3 apenas.
407 *c) 3 e 4 apenas.
408 d) 1, 3 e 4 apenas.
409 e) 2 e 4 apenas.
410

411 **19 - “No cenário actual, o próprio jornalismo é posto, de certa forma, em causa, pois a Internet, como observa Lasica (1997), ‘tem**
412 **o potencial de reformular os fundamentos do jornalismo, do mesmo modo que a televisão alterou as regras da profissão’. No**
413 **entanto, partilhámos da opinião de Helder Bastos (2000) quando este defende que ‘o jornalismo terá todas as condições para**
414 **ser reinventado, em vez de, como proclamam alguns, ser gradualmente eliminado’. Na verdade, uma das questões mais em**
415 **voga é a do fim (?) do jornalista como *gatekeeper*. Tal como presencia o autor supracitado, ‘muitos autores projectam as**
416 **actuais tendências num futuro não muito longínquo para concluírem da falência, a prazo, dos actuais modelos jornalísticos ou,**
417 **pelo contrário, salientarem a cada vez maior pertinência da função jornalística num mundo a caminhar a passos largos para a**
418 **saturação informacional’ (BASTOS, 2000).”**

419 (AROSO, Inês Mendes Moreira. **A Internet e o novo papel do jornalista**. In <http://www.bocc.ubi.pt/pag/aroso-ines-internet-jornalista.>)

420
421 **Acerca desse texto, considere as seguintes afirmativas:**

- 422
423 **1. A saturação informacional realça o papel do jornalista na medida em que ele é o profissional que tem, por dever**
424 **de profissão, de produzir informações confiáveis, num espaço carregado de conteúdos com pouca**
425 **credibilidade.**
426 **2. O fim do jornalista como *gatekeeper* seria a impossibilidade, com a Internet, de ser o único profissional cuja**
427 **função é recolher informações. Todos seriam, dessa forma, recolhedores e *gatekeepers*.**
428 **3. A falência do jornalismo, citada pelo texto, pode vir da perda da exclusividade desse profissional para produzir e**
429 **transmitir informação, dado o ambiente aberto e livre da rede.**
430 **4. A saturação informacional é responsabilidade, em grande parte, dos jornalistas. Por isso, à medida que a**
431 **sociedade fique mais saturada de informações, menos valor dará ao jornalismo e aos jornalistas.**

432
433 **Estão de acordo com o texto:**

- 434
435 a) as afirmativas 1 e 2 apenas.
436 b) as afirmativas 2 e 3 apenas.
437 c) as afirmativas 3 e 4 apenas.
438 *d) as afirmativas 1 e 3 apenas.
439 e) as afirmativas 2 e 4 apenas.
440

441 **20 - A participação ativa do receptor na escolha dos conteúdos que vai acessar tem sido apontada como um aspecto**
 442 **revolucionário da Internet. No jornalismo, isso ajudaria para o fim das recepções passivas dos meios da**
 443 **comunicação de massa, contribuindo para a própria obsolescência do conceito de massa. No entanto, tal**
 444 **participação ativa sempre foi possível com o jornal impresso, guardadas as devidas proporções. Isso é possível por**
 445 **que:**

- 446
 447 a) o jornal impresso sempre foi mais reflexivo, pois a escrita está na origem da racionalidade moderna, conforme descreve
 448 Marshal McLuhan.
 449 b) a história do jornal é marcada pelo objetivo de torná-lo instrumento de esclarecimento. Na Revolução Francesa, por
 450 exemplo, esse papel é nítido.
 451 c) o jornal é arquivado em bibliotecas. Tal prática, inusual com outros meios, permite a navegação do receptor.
 452 d) o jornalismo é instrumento de ação ativa e sua história se confunde com a do próprio jornal. Os outros meios estão muito
 453 mais vinculados ao entretenimento.
 454 *e) o jornal tem como meio de veiculação seu próprio meio de suporte. Isso permite que o receptor manipule o arquivo, o que
 455 é impossível na TV e no rádio convencionais.

457 **21 - Um profissional da área de Comunicação precisou inserir uma fórmula matemática no texto do aplicativo Microsoft**
 458 **Word 2000 em que estava trabalhando. Estava utilizando apenas os símbolos do teclado para realizar essa função,**
 459 **mas lembrou-se de um importante recurso desse aplicativo. Qual é esse recurso?**

- 460
 461 a) *Formula Editor*
 462 *b) *Equation Editor*
 463 c) *MathBasis Editor*
 464 d) *Mathematics Editor*
 465 e) *MathCalcFormula Editor*

467 **22 - Um jornalista costumava utilizar o aplicativo Microsoft Word 2000 para editar suas reportagens. Constantemente**
 468 **utilizava os menus para formatar seus textos, porém, para facilitar seu trabalho, uma amiga lhe disse que poderia ser**
 469 **acrescentado um botão na sua barra de ferramentas. Assim, utilizando o referido botão, ganharia tempo. Para**
 470 **acrescentar um determinado botão na barra de ferramentas do aplicativo, o jornalista fez a seguinte seqüência de**
 471 **menus: Exibir → Barras de Ferramentas → Personalizar e:**

- 472
 473 a) Botão.
 474 b) Opções.
 475 *c) Comandos.
 476 d) Adicionar Botão.
 477 e) Adicionar Ícone.

479 **23 - O Sr. Mário Gazeta, jornalista da Revista Mais Mais, está preparando uma apresentação de slides para sua chefia**
 480 **imediate, utilizando o aplicativo Microsoft Power Point 2000. Ele quer utilizar uma imagem que possui, tirada com sua**
 481 **câmera fotográfica digital, para servir como imagem de fundo para os slides. Para isso, ele utilizará a seguinte**
 482 **seqüência de menus: Formatar e:**

- 483
 484 a) Tema.
 485 b) Layout de Slide.
 486 *c) Segundo Plano.
 487 d) Esquema de Cores do Slide.
 488 e) Esquema de Cores do Plano de Fundo.

490 **24 - A Sra. Gisele está lendo o arquivo “NotasPreliminares.pdf” e está usando o aplicativo Adobe Reader 8, em**
 491 **português.**

492 **Apreciadora de novidades, a fim de ganhar tempo na leitura de partes importantes do documento, ela está utilizando**
 493 **um recurso cujo aplicativo cria uma janela à parte do texto principal. Essa janela é passível de dimensionamento pelo**
 494 **próprio usuário, pois mostra uma determinada porção do texto principal, que é selecionada através de um retângulo**
 495 **selecionador, movido pelo dispositivo apontador (mouse). Para fazer uso desse recurso, a Sra. Gisele utilizou a**
 496 **seguinte seqüência de menus: Ferramentas → Selecionar & Zoom e:**

- 497
 498 a) Lupa Dinâmica.
 499 b) Zoom Dinâmico.
 500 c) Ferramenta Zoom.
 501 d) Marcação de Zoom.
 502 *e) Ferramenta Lupa.

504 **25 - Considerando os “browsers” Internet Explorer 6.0 (IE 6.0) e o Mozilla Firefox 2.0 (MF2.0), com respeito a algumas de**
 505 **suas características, é correto afirmar:**

- 506
 507 a) O IE6.0 possui abas para leitura individual de páginas WEB.
 508 *b) O MF2.0 permite aumentar o tamanho do texto com as teclas “CTRL” + “+”.
 509 c) O IE6.0 SP2 possui criptografia de 64 bits.
 510 d) Ambos os navegadores usam as teclas “CTRL” + “P” para localizar palavras na página WEB apresentada.
 511 e) Ambos os navegadores usam as teclas “CTRL” + “L” para localizar palavras na página WEB apresentada.

513 **26 - Qual é a característica exclusiva do navegador Mozilla Firefox 2.0 quando comparado ao navegador Internet Explorer 6.0?**

- 514
515 a) A tecla F11 mostra a tela inteira.
516 b) Exibe em painel lateral os sites visitados.
517 *c) Possui gerenciador de “downloads” simultâneos.
518 d) As teclas “CTRL” + “F” iniciam a pesquisa na página.
519 e) A função recarregar (atualizar página) pode ser acionada com a tecla F5.
520

521 **27 - Qual é a denominação do processo de transformar uma imagem vetorial em uma imagem formada por pixels?**

- 522
523 a) Pixelização
524 *b) Renderização
525 c) Pictorização
526 d) Masterização
527 e) Vetorialização
528

529 **28 - Considere o texto a seguir:**

530
531 A publicação de conteúdo *on-line* através dos *weblogs* demonstra ser uma ferramenta de crescente utilização por
532 profissionais da área de Comunicação. Enriquece o trabalho de um jornalista, quando este vê um _____ publicado
533 em seu *weblog*, cuja frequência serve como um verdadeiro índice de sucesso.
534

535 **Assinale a alternativa que completa a lacuna do texto acima.**

- 536
537 a) *blog*
538 *b) *comment*
539 c) *permalink*
540 d) *blogger*
541 e) *skrep*
542

543 **29 - Quando os blogs surgiram na década de 90 do século XX, a idéia inicial era disponibilizar os diários em forma de**
544 **páginas de Internet, preservando o anonimato, quando desejado. Entretanto, editar páginas para a publicação de um**
545 **diário era um processo moroso que não justificava a relação custo e benefício de tal operação. Foi nesse momento**
546 **que surgiram os primeiros servidores a oferecer utilitários *on-line* capazes de editar páginas de maneira rápida e**
547 **bastante fácil.**

548
549 **No jargão utilizado pelos blogueiros, qual é a denominação de uma publicação de foto ou texto em um blog?**

- 550
551 a) *Trackback*
552 b) *Permalink*
553 c) *Fotoblog*
554 d) *Hiperlink*
555 *e) *Postagem*
556

557 **30 - Assinale a alternativa que possui um exemplo de software aplicado a trabalhos de editoração eletrônica.**

- 558
559 *a) Adobe InDesign CS2
560 b) Adobe Illustrator CS2
561 c) Adobe Photoshop CS2
562 d) GIMP
563 e) Corel Draw
564
565

566

567

INGLÈS

1 Plato may have been wiser than he knew when he said, "Nothing more excellent or valuable than wine was ever granted by the
2 Gods to man". Those of us who have come to enjoy the variety and tastes that wine have to offer can now look to red wines for
3 greater health benefits. Recent studies show that drinking one glass of red wine every day may have certain health benefits.
4 Research indicates that moderate red wine consumption may help protect against certain cancers and heart disease, and can have
5 a positive effect on cholesterol levels and blood pressure.

6 The French seem to know something about the health benefits of red wine. In a study that compared French and German red
7 wines, the French red wines delivered a greater health benefit due to their higher level of antioxidants. This may partially account
8 for the "French paradox", where studies show that in areas of France where the diet is high in fat those who drink red wine with
9 meals have a lower incidence of heart attack than other parts of the world. Due to vast differences in diets, the evidence is
10 inconclusive, but experts believe that red wine contains certain compounds that help protect the heart. This has opened the door for
11 other researchers to study the components in red wine that may be responsible for its health benefits.

12 The key to reaping the health benefits of red wine seems to be moderate consumption. Drinking one glass a day for women and
13 up to two glasses a day for men may decrease the risk of heart disease, cancer and stroke. Excessive drinking, however, doesn't
14 produce the same benefits. In other words, when it comes to red wine: more is not better.

15 The compounds found in red wine that are responsible for its healing powers are antioxidants. Red wines contain several
16 antioxidants beneficial to good health. Different antioxidants have different functions, but the key feature of all these antioxidants
17 appears to be one of protection and prevention of disease.

18

19

20

(http://www.red-wine-and-health.com/)

21 **31 - The main idea of the text is to show:**

22

23

24

25

26

27

28

- a) that French and German wines are different.
- b) the amount of red wine one should drink daily with meals.
- c) how immoderate drinking lessens the risk of heart disease.
- *d) the benefits of consuming red wine daily.
- e) the areas in France where one may find good red wines.

29 **32 - It is possible to infer from the text that:**

30

31

32

33

34

35

36

37

- 1. a reasonable intake of red wine tends to keep people healthy.
- 2. there are lots of benefits to those who drink more than two glasses of wine a day.
- 3. the antioxidants found in red wines may help prevent some diseases.
- 4. the antioxidants found in some red wines are responsible for the increase of some illnesses.
- 5. men and women can drink as much red wine as they please to avoid some diseases.

Based on the statements above, choose the correct alternative.

38

39

40

41

42

43

44

- a) Only 3 and 5.
- b) Only 1, 2 and 4.
- *c) Only 1 and 3.
- d) Only 4 and 5.
- e) Only 2, 4 and 5.

45 **33 - What information is NOT in the text?**

46

47

48

49

50

51

52

- a) The amount of red wine women should drink.
- *b) The kinds of antioxidants found in red wine.
- c) The reason why French red wines are better than German ones.
- d) Plato's statement exalting wine.
- e) The benefits of moderate red wine intake.

53 **34 - According to the text:**

54

55

56

57

58

59

60

- a) Men and women should drink the same amount of red wine to have some health benefits.
- *b) Brain damage may be prevented by drinking a moderate amount of red wine.
- c) Red wine abstinence might protect against all diseases.
- d) The Germans have a tendency to drink more red wine than the French.
- e) It has been known for many years that people might benefit from a specific compound found in red wine.

61 **35 - In the text, the phrase "French paradox" (line 8) refers to:**

62

63

64

65

66

67

68

- *a) a lower incidence of heart attacks when high fat diets are combined with red wine consumption.
- b) some international studies in which researchers combine strict diet and large quantities of red wine.
- c) the conclusion that the more French people drink red wine the thinner they become.
- d) the fact that French people's consumption of red wine contradicts their being thin.
- e) the high incidence of heart attacks in France in spite of the health benefits of red wine.

ESPAÑOL

Un juglar que enseña literatura

69
70
71
72
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

¿Cómo tienen que ingeniárselas los profesores de lengua para que sus clases entusiasmen a sus alumnos? ¿Puede ser la clase de literatura algo divertido? El profesor de secundaria y cantautor Emiliano Valdeolivas ha encontrado una fórmula magistral que resuelve ambas cuestiones: poner música a los poemas. “Durante una hora interpreto ante los alumnos de secundaria y bachillerato los poemas que estudian en clase”, concreta. Y este recorrido lo hace de una forma bien sencilla: cantando, sólo acompañado por los acordes de su guitarra.

Esta propuesta dura algo más de una hora. Y en ella se propone un paseo cronológico por la literatura castellana.

De entrada, este programa puede resultar un tanto denso. Emiliano, con mucho sentido del humor, logra romper el hielo. De este modo, su público, alumnos de secundaria y bachillerato – que prefieren el pop a la lírica medieval –, quedan enganchados escuchando poesía. La música amansa a las fieras, dice el refranero popular. Y Emiliano logra cumplirlo e incluso consigue que muchos chavales disfruten con la poesía, algo que para muchos padres y docentes parece imposible.

(www.elpais.com.es)

36 - Considere las siguientes afirmaciones sobre Emiliano Valdeolivas.

1. Imparte clases de lengua y literatura española para alumnos de distintas universidades.
2. Cree que es posible hacer con que clases de literatura no sean aburridas.
3. Crea distintos poemas para alegrar sus clases de lengua española.
4. A parte de profesor es también cantante y creador de canciones.
5. Pone música a los poemas que sus alumnos estudian en clase.

Según el texto, son correctas las afirmaciones:

- a) 1 y 2 sólomente.
- b) 1 y 3 sólomente.
- c) 2 y 5 sólomente.
- *d) 2, 4 y 5 sólomente.
- e) 3, 4 y 5 sólomente.

37 - La frase “Y este recorrido lo hace de una forma bien sencilla...” (línea 4) se refiere a:

- a) las clases las imparte con la ayuda de los amigos de los chavales.
- b) el itinerario del profesor es muy fácil.
- c) el recorrido en clase dura algo más de una hora.
- *d) los poemas los ejecuta con llaneza.
- e) la literatura castellana la registra con cariño.

38 - De entrada este programa puede resultar un tanto denso. Emiliano, con mucho sentido del humor, logra romper el hielo.

Las dos frases han sido retiradas del texto. Considere las mismas frases ahora reunidas.

1. Aunque de entrada este programa puede resultar un tanto denso, Emiliano, con mucho sentido del humor, logra romper el hielo.
2. De entrada este programa puede resultar un tanto denso, sin embargo Emiliano, con mucho sentido del humor, logra romper el hielo.
3. De entrada este programa puede resultar un tanto denso, siempre que Emiliano, con mucho sentido del humor, logre romper el hielo.
4. De entrada este programa puede resultar un tanto denso, pero Emiliano, con mucho sentido del humor, logra romper el hielo.
5. De entrada este programa puede resultar un tanto denso es decir, Emiliano, con mucho sentido del humor, logra romper el hielo.

Son correctas las frases:

- a) 1, 2 y 3 sólomente.
- b) 1, 4 y 5 sólomente.
- c) 2, 3 y 4 sólomente.
- *d) 1, 2 y 4 sólomente.
- e) 3, 4 y 5 sólomente.

39 - En la frase “Y Emiliano logra cumplirlo...” (línea 9), el pronombre subrayado se refiere al hecho de que el profesor logra cumplir:

- *a) que los alumnos se relajen en clase.
- b) que los jóvenes se aburran en clase.
- c) que la música baje el estrés de otros docentes.
- d) que las fieras bromeen con sus alumnos.
- e) que los chicos se fastidien con el profesor.

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72

73 **40 - Según el texto, es correcto afirmar:**

- 74
75 a) Para muchos jóvenes las clases de E. Valdeolivas son como una pesadilla.
76 b) E. Valdeolivas canta los clásicos pero excluye otros periodos literarios más contemporaneos.
77 *c) En las clases de E. Valdeolivas, los adolescentes se hacen adictos a la poesía por la manera que tiene el profesor de
78 enseñarla.
79 d) A los padres de los alumnos de E. Valdeolivas les parece inadecuada la manera que el profesor conduce sus clases.
80 e) El profesor entusiasma a sus alumnos puesto que compone, durante las clases, canciones que hacen parte del refranero
81 popular.
82

DISCURSIVA

83
84
85 A problemática do aquecimento global "aquece" também vivas polêmicas em torno de seus prováveis efeitos. Um pesquisador
86 dinamarquês, Lomborg, escreveu uma obra com mais de mil páginas e milhares de notas em que faz uma análise dos dados
87 ambientais. Suas conclusões contrariam as previsões usualmente mais pessimistas de seus colegas, inclusive do IPCC. O livro de
88 Lomborg causou uma enxurrada de críticas, algumas dirigidas à sua própria competência. A polêmica no âmbito da pesquisa
89 científica envolve também enorme interesse econômico (o Instituto Americano de Petróleo avalia o custo de cortar as emissões de
90 gases de acordo com o Protocolo de Quioto entre 200 e 300 bilhões de dólares por ano), e conseqüente intervenção de potentes
91 lobis econômicos ligados às indústrias poluidoras. O custo do corte das emissões, de outro lado, aumentaria o preço de
92 determinados produtos e certamente influenciaria negativamente boa parte do eleitorado norte-americano. Em verdade, as
93 equações custo-benefício da aprovação do Protocolo de Quioto variam de país a país, mas é inevitável que a carga maior deve
94 cair sobre o país que mais polui, que são os Estados Unidos.

95 (...) o tempo da decisão política é muitas vezes mais escasso que o tempo da decisão científica a partir do consenso. No caso da
96 problemática do aquecimento global isto ficou óbvio na decisão do presidente Bush, o ano passado, de não ratificar o Protocolo de
97 Quioto, e, após 11 meses, propor um plano alternativo.

98 Malgrado a evidência científica a favor de providências imediatas para reduzir a emissão de poluentes tenha sido convincente para
99 a maioria dos pesquisadores, algumas vozes influentes exprimiram o ponto de vista contrário. É possível que pesquisas futuras,
100 com simulações climáticas feitas por computadores mais poderosos e a obtenção de dados mais precisos, possam contribuir para
101 o "fechamento" da questão no registro científico. De algum modo, parece que o "tempo" científico desta questão ainda não
102 maturou suficientemente.

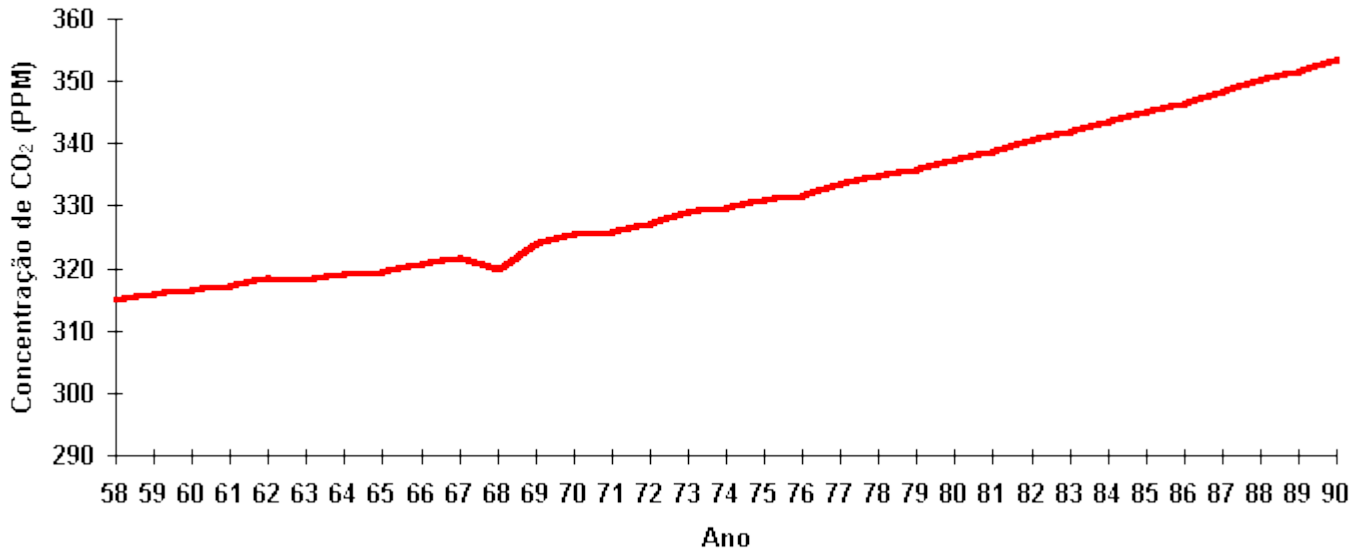
103 Mas o "tempo" político do Presidente Bush e seus partidários "fecha" nas próximas eleições presidenciais, onde os lobis
104 financiando a campanha, e o eleitor norte-americano votando, decidem para quem vai o poder.

105 Aproveitando-se de uma possível indeterminação científica na problemática do aquecimento global e premido por circunstâncias
106 econômicas e políticas, o presidente da mais potente nação do planeta toma uma decisão que poderá favorecer a economia de
107 seu país em curto prazo, mas que, possivelmente, irá causar enorme prejuízo e sofrimento, em escala planetária, às futuras
108 gerações.

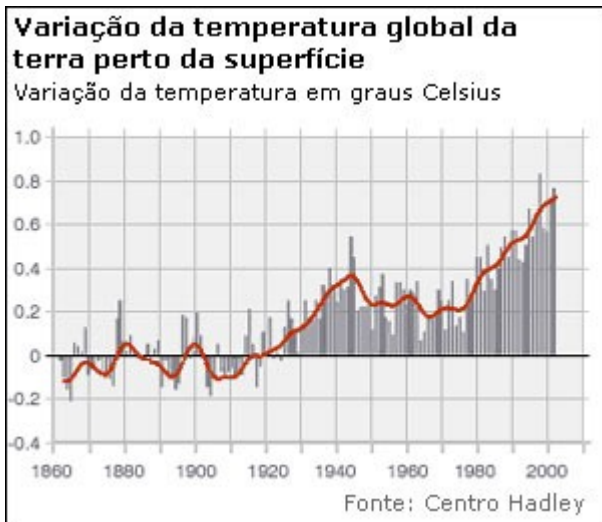
109 *Isaac Epstein é engenheiro e pesquisador em filosofia, comunicação e linguagem. É professor do Programa de Pós-Graduação
110 em Comunicação da Universidade Metodista de São Paulo.*

111 (<http://www.comciencia.br/reportagens/clima/clima11.htm#b13>, consultado em 3 de fevereiro de 2007.)

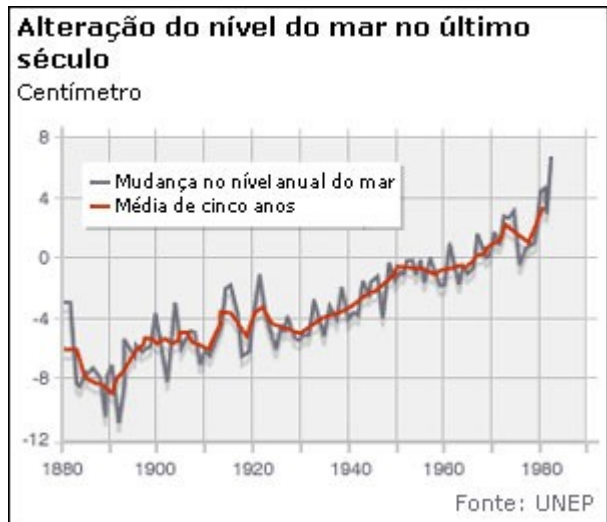
VARIAÇÃO DA CONCENTRAÇÃO MÉDIA MENSAL DE DIÓXIDO DE CARBONO NA ATMOSFERA



113



114



116

115

117

118 Tomando o texto de Isaac Epstein como uma declaração pública à imprensa e baseando-se nos gráficos, escreva uma
119 matéria clara, objetiva, precisa e cujas informações estejam organizadas segundo preceitos jornalísticos.

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

RASCUNHO

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

RASCUNHO