

ASSISTENTE TÉCNICO I

FOTÓGRAFO

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

Português

Conhecimento
Específico

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

PORTUGUÊS

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 03.

Susan — Essa foi uma idéia que comecei a discutir nos anos 70, quando escrevi meu primeiro ensaio sobre fotografia, e que senti a necessidade de retomar agora. Naquela época eu disse de maneira um tanto forte que as imagens poderiam, sim, nos tornar passivos. Hoje eu acredito que isso não é necessariamente verdade. As coisas só acontecem dessa maneira se a mensagem que acompanha a imagem for a de que nada pode ser feito. Se a mensagem subliminar for "sim, tudo é horrível, mas interferir está fora de nossas possibilidades", aí ela leva você à passividade. E é preciso estar alerta também para a compaixão e a simpatia fácil que as imagens de sofrimento nos provocam. Eu estava visitando o Rio de Janeiro quando o filme *Cidade de Deus* estreou, e vi muita gente surpresa com a realidade exibida pelo filme. Esse tipo de surpresa é uma espécie de clamor de inocência, um alibi. É uma forma de dizer "eu não sabia que esse horror acontecia ao meu lado" e de não pensar que o sofrimento dos outros pode estar perversamente conectado com o seu bem-estar. Precisamos sempre questionar o papel da compaixão quando vemos algo terrível que está acontecendo longe de nós. Se não carregar consigo a idéia de que as coisas podem mudar, talvez então você se torne realmente passivo e comece a pensar na realidade como um espetáculo.

(Revista Veja, 27 ago. 2003, p. 14.)

01 - O texto acima apresenta a resposta de Susan Sontag a uma pergunta feita pelo entrevistador da revista *Veja*. Considere as seguintes propostas de pergunta que poderiam ser usadas para completar esse trecho da entrevista:

1. Exposição demais à violência por meio de fotos e imagens de televisão podem levar as pessoas à indiferença e à passividade?
2. Exposição demais à violência por meio de fotos e imagens de televisão pode levar as pessoas à indiferença e à passividade?
3. Exposição demais a violência por meio de fotos e imagens de televisão podem levar as pessoas a indiferença e a passividade?
4. Exposição demais à violência por meio de fotos e imagens de televisão pode levar às pessoas a indiferença e a passividade?

Estão de acordo com a gramática normativa da língua portuguesa:

- a) somente 1.
- b) somente 2.
- c) somente 1 e 3.
- d) somente 3.
- *e) somente 2 e 4.

02 - Na frase "Hoje acredito que isso não é necessariamente verdade", o termo sublinhado significa que se trata de uma declaração que:

- a) deixou de ter utilidade.
- *b) não se aplica a todos os casos.
- c) é o oposto daquilo em que a autora acreditava.
- d) é falsa.
- e) não precisa ser considerada verdadeira.

03 - De acordo com a autora, a reação de surpresa das pessoas ao filme *Cidade de Deus*:

- a) demonstra uma tomada de consciência da realidade.
- *b) é uma forma de justificar sua passividade.
- c) distingue os culpados dos inocentes.
- d) é um modo sincero de demonstrar compaixão.
- e) atesta o poder mobilizador das imagens.

04 - As idéias abaixo formam um texto coerente, mas estão fora da ordem em que aparecem no original.

- (1) Acaba convencendo os pais a apostar em seu desejo.
- (2) Depois de comprado todo aquele aparato – uniforme, touca, roupão, sapatilhas –, são os pais que forçam os filhos a continuar, para não jogar o dinheiro fora.
- (3) O prazer da competição, associado à idéia de que o filho é bom no que faz, pode levar os pais a desconsiderar sinais importantes na criança.
- (4) A primeira delas é a insistência dos filhos para começar novas atividades.
- (5) Nesses casos, o esforço para criar o atleta mirim pode ser, com perdão do trocadilho, um autêntico gol contra.
- (6) Outra cilada muito comum é o orgulho que os pais sentem ao ver os filhos nas quadras.
- (7) É preciso cuidado para não cair em algumas armadilhas.
- (8) Nessa fase, a criança quer aprender um pouco de tudo.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta de estruturação dessas idéias em um texto.

- a) 5 – 7 – 3 – 4 – 6 – 1 – 2 – 8.
- b) 7 – 4 – 5 – 3 – 6 – 8 – 1 – 2.
- c) 7 – 5 – 4 – 1 – 8 – 3 – 2 – 6.

- *d) 7 – 4 – 8 – 1 – 2 – 6 – 3 – 5.
 e) 8 – 2 – 7 – 4 – 5 – 3 – 6 – 1.

05 - O trecho a seguir fala sobre as intenções de Picasso de pedir cidadania francesa:

Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e "já adotou nosso modo de vida". (CartaCapital, 12.05.2004, p. 59.)

Assinale a alternativa que transcreve o texto acima, transformando o discurso direto da frase sublinhada em discurso indireto, de acordo com a norma padrão da escrita.

- a) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotou nosso modo de vida.
- *b) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotara o modo de vida francês.
- c) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já tinha adotado nosso modo de vida.
- d) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotou o modo de vida francês.
- e) Na época, o artista tinha dado entrada num dossiê extenso que apoiava seu pedido de naturalização e já tinha respondido a questionários detalhados, que revelam que em 1939 havia pago 700 mil francos em impostos e já adotaria o modo de vida da França.

06 - Assinale a alternativa cujo texto está corretamente pontuado.

- a) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada por arqueólogos austríacos perto de Fritzens no vale do rio Inn, com o desenho de um animal mítico, um cavalo com pernas de serpente e uma inscrição com o que parece ser o nome do seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos, a harpa foi encontrada nas ruínas de uma moradia da Idade do Ferro destruída pelos romanos em 15 a.C.
- b) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada, por arqueólogos austríacos perto de Fritzens no vale do rio Inn, com o desenho de um animal mítico: um cavalo com pernas de serpente e uma inscrição com o que parece ser o nome do seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos. A harpa foi encontrada nas ruínas de uma moradia da Idade do Ferro destruída pelos romanos em 15 a.C.
- c) Uma harpa de mais de dois mil anos, foi encontrada por arqueólogos austríacos perto de Fritzens no vale do rio Inn, com o desenho de um animal mítico – um cavalo com pernas de serpente – e uma inscrição com o que parece ser o nome do seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos. A harpa foi encontrada, nas ruínas de uma moradia da Idade do Ferro destruída pelos romanos, em 15 a.C.
- d) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada por arqueólogos austríacos perto de Fritzens. No vale do rio Inn, com o desenho de um animal mítico (um cavalo com pernas de serpente) e uma inscrição com o que parece ser o nome do seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos, a harpa foi encontrada nas ruínas de uma moradia da Idade do Ferro destruída pelos romanos, em 15 a.C.
- *e) Uma harpa de mais de dois mil anos foi encontrada, por arqueólogos austríacos, perto de Fritzens, no vale do rio Inn. Com o desenho de um animal mítico – um cavalo com pernas de serpente – e uma inscrição com o que parece ser o nome do seu proprietário escrito no idioma local falado naqueles tempos, a harpa foi encontrada nas ruínas de uma moradia da Idade do Ferro, destruída pelos romanos em 15 a.C.

07 - Considere o seguinte conjunto de informações:

1. **As drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e saudáveis.**
2. **O fato de as drogas que combatem o câncer destruírem igualmente células doentes e saudáveis é uma desvantagem para o paciente.**
3. **Os pesquisadores tentam direcionar o alvo do ataque das drogas que destroem células cancerosas.**
4. **Os pesquisadores têm desenvolvido drogas que atacam as características específicas das células cancerosas.**

Assinale a alternativa em que essas idéias foram agrupadas em um texto, de acordo com as normas da língua padrão escrita.

- *a) Como as drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e saudáveis, o que é uma desvantagem para o paciente, os pesquisadores têm procurado direcionar o alvo do ataque, desenvolvendo drogas que atacam as características específicas das células cancerosas.
- b) As drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e saudáveis, onde são uma desvantagem para o paciente, por isso os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas que atacam as características específicas das células cancerosas, afim de direcionar o alvo do ataque.
- c) Tendo em vista que as drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e saudáveis, que são uma desvantagem para o paciente, os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas para direcionar o alvo do ataque, em que atacam as características específicas das células cancerosas.
- d) Embora as drogas que combatem o câncer destruam igualmente células doentes e saudáveis, são uma desvantagem para o paciente, e os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas que atacam as características específicas das mesmas, para direcionar o alvo do ataque.

- e) Para direcionar o alvo do ataque, que as drogas que combatem o câncer destroem igualmente células doentes e saudáveis, sendo uma desvantagem para o paciente, os pesquisadores vêm desenvolvendo drogas que atacam as características específicas das células cancerosas.

De Meca e de lucros

Um dos grandes trunfos do capitalismo (e do Ocidente, seu quartel-general) é a imensa capacidade de digerir adversários e até inimigos e devolvê-los ao grande público como produtos, como "business". O exemplo mais antigo é o da efígie de Che Guevara. Vivo, era um combatente anticapitalista. Morto, virou imagem em "t-shirts" e lucro para os fabricantes.

Exemplo mais imediato está na página A9 da Folha de ontem: um jovem libanês banhado em sangue depois de cortar a cabeça com a espada na Ashura, o ritual que marca o martírio do neto do profeta Maomé. O sangue soará como aberrante para boa parte dos ocidentais (a mim não, desde que não custe sangue alheio). Mas o respeito ao ritual ancestral não impede que o jovem, ainda ensangüentado, fale ao celular, hoje o mais disseminado símbolo do consumismo (em tese a antítese do martírio) e da capacidade de veloz e até feroz renovação das tecnologias no Ocidente.

Não é caso único: o jornal espanhol "El País" relata o avanço na Europa dos produtos "halal" (lícitos segundo os preceitos do islamismo). À primeira vista, é o triunfo da tradição sobre o modernismo (suposto ou real) representado pelos métodos ocidentais. Mas, à segunda vista, o "boom" do "halal" é fruto do desejo da terceira geração de islamitas na Europa de, em mantendo tradições, poder consumi-las nos supermercados, como qualquer europeu, em vez de ser obrigado a fazê-lo em pequenas lojas de pequenos quetos.

Aí surge o espírito animal do capitalismo para atendê-los. Lógico: a fatia de mercado para esse tipo de produto é de US\$ 18 bilhões. Até porque não há fiscalização suficiente para saber se o frango, por exemplo, foi degolado olhando para Meca, uma das condições de ser "halal". A Meca para a qual olha o capitalismo é o lucro.

(ROSSI, Clóvis. Folha de S. Paulo, *Opinião*, 01 fev. 2007.)

08 - Nesse texto, Clóvis Rossi:

- considera positiva a forma como o capitalismo procura preservar as tradições.
- demonstra seu desprezo pelas estratégias capitalistas de abrir mercados.
- recebe com otimismo a constatação da entrada dos islamitas ao mundo ocidental.
- defende a necessidade de compreendermos as tradições culturais dos outros povos, desde que não provoquem derramamento de sangue alheio.
- vê na tecnologia de comunicação, exemplificada com o uso do telefone celular, um fator de unificação das culturas.

09 - Assinale a alternativa que está de acordo com as normas da língua padrão escrita.

- Dois filmes que o diretor é Clint Eastwood concorrem ao Oscar neste ano: *A conquista da Honra* e *Cartas de Iwo Jima*.
- A conquista da Honra* concorre nas categorias de som e edição de som, e *Cartas de Iwo Jima* é uma aventura que poucos diretores ousariam embarcar.
- Em 1968, o crítico Vincent Canby escreveu que Clint Eastwood só não era mau ator porque os atores fazem alguma coisa. Anos mais tarde, Canby admitiu de que errou ao não reconhecer "a graciosidade e a espiritualidade" do ator/diretor.
- "Naquela época, só se falava nos direitos dos criminosos. Os direitos das vítimas não andavam muito em moda", ironiza Eastwood, explicando a rapidez e a intensidade com que o personagem Dirty Harry entrou na veia dos americanos.
- Os Imperdoáveis* é uma condenação clara da corrupção moral, social e espiritual em que a violência ocasiona.

Texto 1

Nada mais enganoso do que encarar *A Conquista da Honra* como um filme destinado, a exemplo de tantos dramas de guerra norte-americanos, a apenas engrandecer a participação dos EUA na Segunda Guerra. Seria exagero também, por outro lado, esperar dele a função de advogado do diabo, como o fictício (e anti-semita) presidente Charles Lindbergh do romance *Complô contra a América*, de Philip Roth, para quem os EUA não deveriam ter entrado no conflito. Nem tanto ao céu, nem tanto à terra, como Clint Eastwood tem feito em sua obra madura de cineasta. O mundo, em filmes como *Sobre Meninos e Lobos*, é complexo, cheio de nuances, de interesses divergentes, de versões e contraversões – e de gente tentando viver dignamente em meio a isso. (Sérgio Rizzo)

Texto 2

O longa de animação enfoca o dia-a-dia de Tales, Jairzinho e Bandeira – um jaguar, um quati e um tamanduá, respectivamente –, filhotes (ou pré-adolescentes) em conflito com a escola, com a família e, principalmente, com a própria identidade. Quando o trio recebe a missão de escrever uma redação escolar cujo tema é "quem sou eu?", os três amigos descobrem a história da vila dos brichos (corruptela de bichos brasileiros). Ao longo da animação, o espectador também entra em crise, já que linguagem, temática e ritmo estão em conflito. Os "brichos" fofinhos com formas arredondadas destoam dos diálogos dirigidos aos pré-adolescentes viciados em games, internet e skates. Mas o que chateia mesmo é a mensagem mastigada o tempo todo sobre o "país a ser construído". A animação exacerba o nacionalismo, tema já batido no banco escolar em diferentes períodos da história da infância. (Gabriela Romeu)

Texto 3

Nos anos 70, o recém-formado Garrigan vai trabalhar em Uganda cheio de idealismos. Por acaso, ele atende Idi Amin após um acidente. O novo líder do país decide transformá-lo primeiro em seu médico pessoal e, depois, em seu conselheiro mais próximo. Quando percebe que o presidente se tornou um ditador, Garrigan prefere, a princípio, fazer vista grossa, mas decide tomar uma atitude ao descobrir que Idi Amin virou um maníaco sanguinário e que sua vida também está em risco. Em seu primeiro longa de ficção, o escocês Kevin Macdonald usa sua experiência para criar um convincente retrato de Uganda sob o domínio de Dada, com uma fotografia de cores saturadas e câmera na mão. Mas o grande trunfo de *O Último Rei da Escócia* é sua visão da realidade africana. Em vez de lançar um olhar caridoso para o continente – como o recente *Diamantes de Sangue* –, a produção usa a

fórmula do "buddy movie" para fazer uma parábola sobre como a ingenuidade camuflada de boas intenções do Primeiro Mundo pode ajudar a alimentar a miséria do Terceiro. (Ricardo Calil)

(Resenhas adaptadas da seção *Guia da Folha*, Folha de S. Paulo, 02 fev. 2007.)

10 - O apelo nacionalista é apontado como aspecto negativo do filme em questão:

- a) apenas no texto 1.
- *b) apenas no texto 2.
- c) apenas no texto 3.
- d) apenas nos textos 1 e 2.
- e) nos textos 1, 2 e 3.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO**11 - Sobre um banco de imagens, é correto afirmar:**

- *a) Tem como principal objetivo reunir e armazenar material fotográfico, classificando-o por categorias, a fim de disponibilizá-lo para eventual uso comercial.
- b) Deve conter toda e qualquer produção imagética de uma empresa, especialmente de caráter técnico e/ou científico, disponibilizando-a ao grande público.
- c) Não possui fins lucrativos, uma vez que sua principal função é a de disponibilizar informações históricas.
- d) Deve conter somente material de caráter ilustrativo e documental.
- e) Não utiliza, por questões técnicas e de direitos autorais, as novas mídias digitais e a Internet para o arquivamento, exibição e distribuição de trabalhos fotográficos.

12 - Um banco de imagens:

- a) destina-se, exclusivamente, a atender agências governamentais, empresas públicas e pessoas jurídicas.
- *b) deve possuir um sistema claro e lógico de classificação, consulta e exibição de imagens, podendo utilizar mídias digitais e a Internet.
- c) deve arquivar, seguindo os padrões internacionais, no mínimo 3 e no máximo 5 amostras de imagens de cada categoria, a fim de evitar cópias e/ou falsificações.
- d) é isento juridicamente, por sua razão social, da obrigação de remunerar os autores de seu material.
- e) deve trabalhar, em função de convenções de mercado, com um único tema fotográfico.

13 - Quanto aos seus arquivos fotográficos, um banco de imagens:

- a) deve possuir cópias em papel de todo o seu material, em função do menor risco de deterioração desse recurso.
- b) disponibiliza catálogos em mídias digitais ou pela Internet, mas comercializa seu material somente em papel ou cromo.
- c) é proibido, por razões éticas, de comercializar imagens digitalmente alteradas.
- *d) pode recebê-los de qualquer fotógrafo, contanto que as imagens tratem de algum dos temas de seu acervo.
- e) possui respaldo legal para copiar, armazenar e comercializar imagens fotográficas veiculadas por terceiros na Internet, não importando seu conteúdo ou autoria.

14 - Sobre suas imagens fotográficas, é correto afirmar que um banco de imagens:

- a) não disponibiliza imagens em mídias digitais, por que, uma vez alteradas, criariam conflitos quanto a sua autoria.
- b) não lida com fotografias digitais, uma vez que estão sujeitas a alterações que deturpam o caráter de veracidade dos motivos fotografados.
- *c) lida com imagens produzidas tanto por meios analógicos quanto digitais.
- d) financia projetos fotográficos diversos, aprovados por empresas e indústrias de diversos setores, inclusive públicos.
- e) reúne imagens produzidas apenas por meios analógicos, mas as comercializa somente por meios digitais.

15 - Ao se tratar uma fotografia destinada a uma publicação, utilizando-se um programa de tratamento de imagens:

- a) deve-se indicar, através dos códigos de registro da imagem original, que alterações foram efetuadas.
- b) pode-se efetuar qualquer modificação, contanto que não interfira em mais de 30% de toda a cena.
- c) tem-se a liberdade de incluir ou excluir qualquer objeto ou elemento que torne a composição mais atraente, sem a necessidade de levar em conta questões de autoria e veracidade.
- *d) deve-se sempre ter em vista os critérios que diferenciem esse tratamento de uma efetiva adulteração de seu conteúdo.
- e) pode-se fazê-lo sem maiores preocupações éticas, contanto que os objetivos comerciais da publicação sejam atingidos.

16 - Ao se eliminar a saturação de cor de uma foto, utilizando-se um programa de tratamento de imagens:

- a) se for um arquivo JPG, seu tamanho (em bytes) será aumentado.
- b) se for um arquivo TIF, seu tamanho (em bytes) será reduzido.
- c) se for um arquivo JPG, seu tamanho (em bytes) não varia.
- d) se for um arquivo TIF, seu tamanho (em bytes) será aumentado.
- *e) se for um arquivo TIF, seu tamanho (em bytes) não varia.

17 - Desejando-se corrigir, com o auxílio de um programa de tratamento de imagens, a pouca diferença entre as áreas claras e escuras de uma cena fotografada, deve-se:

- a) diminuir o contraste.
- b) aumentar o brilho.
- c) alterar ou diminuir a saturação das cores.
- d) diminuir o brilho.
- *e) aumentar o contraste.

18 - Aumentando-se o número de pixels por polegada (ppi) de uma foto em jpeg, a partir de um programa de tratamento de imagens:

- a) o tamanho total do arquivo (em bytes) aumenta e o tamanho da foto (em centímetros) diminui.
- b) o tamanho total do arquivo (em bytes) diminui e o tamanho da foto (em centímetros) permanece o mesmo.
- c) o tamanho total do arquivo (em bytes) e o tamanho da foto (em centímetros) diminuem.
- *d) o tamanho total do arquivo (em bytes) e o tamanho da foto (em centímetros) aumentam.
- e) o tamanho total do arquivo (em bytes) aumenta e o tamanho da foto (em centímetros) permanece o mesmo.

19 - Ao se trabalhar uma fotografia em um programa para tratamento de imagens, um recurso que pode ser utilizado para melhorar a composição de uma cena é:

- *a) a ferramenta de corte.
- b) a ferramenta de seleção.
- c) o uso de camadas.
- d) a diminuição do contraste.
- e) a mudança de resolução.

20 - Aumentando-se a resolução de uma foto em jpeg, a partir de um programa de tratamento de imagens:

- a) o tamanho total do arquivo (em bytes) aumenta e o tamanho da foto (em centímetros) diminui.
- b) o tamanho total do arquivo (em bytes) e o tamanho da foto (em centímetros) aumentam.
- c) o tamanho total do arquivo (em bytes) e o tamanho da foto (em centímetros) diminuem.
- d) o tamanho total do arquivo (em bytes) diminui e o tamanho da foto (em centímetros) permanece o mesmo.
- *e) o tamanho total do arquivo (em bytes) aumenta e o tamanho da foto (em centímetros) permanece o mesmo.

21 - Qual fotografia pode apresentar resultados mais satisfatórios após ser corrigida por um programa de tratamento de imagens?

- a) uma foto sub-exposta, corrigida pelo brilho e pelo contraste.
- *b) uma foto super-exposta, corrigida pelo brilho e pelo contraste.
- c) uma foto sub-exposta, corrigida pelo controle de saturação.
- d) uma foto super-exposta, corrigida pela mudança de resolução.
- e) uma foto sub-exposta, corrigida pelo uso de filtros de efeito.

22 - A fotografia analógica permite o uso de diferentes tipos de filmes sob distintas fontes de luz. Usando-se um filme para luz do dia, sob uma fonte de luz fluorescente branca, deve-se:

- a) empregar fontes luminosas de apoio.
- b) usar filme de maior sensibilidade.
- *c) usar um filtro de correção.
- d) evitar grandes ampliações.
- e) alterar o processo de revelação.

23 - A fim de se evitarem sombras indesejáveis em uma fotografia, recomenda-se:

- *a) usar flash.
- b) usar filme de menor sensibilidade.
- c) utilizar filtro polarizador.
- d) evitar grandes ampliações.
- e) fotografar sempre sob luz do dia.

24 - Para evitar os “olhos vermelhos” quando se fotografa com flash, deve-se usar:

- a) flash direto, ou no mesmo plano dos olhos de quem é fotografado.
- *b) flash indireto, ou em plano diferente dos olhos de quem é fotografado.
- c) uma fonte de luz, apenas.
- d) filme de baixa ou média sensibilidade.
- e) filtro de compensação.

25 - A composição de uma imagem fotográfica pode ser mais harmoniosa, desde que:

- a) se evite o uso de cores frias.
- b) se fotografe sempre o assunto principal no centro do quadro.
- c) se utilize flash, em vez da luz ambiente.
- d) se evite o uso de cores quentes.
- *e) se use a “regra dos terços”.

26 - A idéia do tamanho de algum objeto fotografado pode ser melhor obtida:

- a) pelo uso de um “fundo infinito”.
- b) pela cor do fundo em que o objeto se encontra.
- c) pela orientação (vertical ou horizontal) do enquadramento fotográfico.
- *d) por seu posicionamento junto a outro objeto mais conhecido que lhe sirva de referência.
- e) pelo jogo de luzes e sombras que influenciem sobre a percepção de volume.

27 - De acordo com suas características, diversas fontes de luz podem criar ambiências e impressões distintas em uma imagem fotográfica. Assim, é correto afirmar:

- a) Fontes luminosas difusas produzem uma luz “dura”, ideal para eliminar sombras e aumentar o contraste.
- b) Uma ambiência mais aconchegante pode ser obtida pelo emprego de uma iluminação com temperatura de cor mais alta.
- c) Fontes luminosas difusas e com temperatura de cor mais baixa criam maior contraste entre as altas luzes e as sombras.
- d) Nunca se deve usar flash com outras fontes de luz, sejam estas artificiais ou naturais.
- *e) Uma iluminação com temperatura de cor mais baixa tende a criar uma ambiência mais quente e acolhedora.

28 - A granulidade de uma foto é afetada diretamente:

- *a) pela sensibilidade do filme.
- b) pelo diafragma.
- c) pelo obturador.
- d) pela iluminação ambiente.
- e) pelo ângulo da objetiva empregada.

29 - Em uma fotografia, a profundidade de campo é afetada, diretamente:

- a) pela sensibilidade do filme.
- b) pelo obturador.
- *c) pelo diafragma.
- d) pela iluminação ambiente.
- e) pelo movimento do objeto fotografado.

30 - A idéia de movimento de um objeto fotografado é afetada diretamente:

- a) pela sensibilidade do filme.
- b) pelo diafragma.
- c) pela iluminação ambiente.
- *d) pelo obturador.
- e) pelo tempo de revelação do filme.

31 - A perda de qualidade de uma imagem fotográfica digital excessivamente ampliada pode ser comparada, na fotografia analógica:

- a) ao erro de paralaxe.
- b) à sub-exposição.
- *c) à granulidade.
- d) à super-exposição.
- e) à aberração cromática.

32 - No que se refere à qualidade de imagem de uma câmera fotográfica digital, assinale a alternativa correta.

- *a) Para uma maior qualidade, é mais conveniente o uso do zoom óptico do que o zoom digital.
- b) Para uma maior qualidade, é mais conveniente o uso do zoom digital do que o zoom óptico.
- c) A qualidade das imagens produzidas depende do programa que, usualmente, acompanha a câmera.
- d) A qualidade da imagem depende da capacidade do cartão de memória da câmera.
- e) A qualidade da imagem relaciona-se diretamente à capacidade de armazenamento de imagens na própria câmera.

33 - São fatores que colaboram para que uma ampliação/impressão de grandes dimensões mantenha os detalhes do objeto fotografado:

- a) um filme de pequeno formato e alta sensibilidade, revelado com tempo pelo menos 40% maior do que o normal.
- b) uma imagem digitalizada com resolução média de 150 pixels por polegada (ppi).
- *c) um filme de grande formato e baixa sensibilidade.
- d) o uso de uma câmera digital com alta capacidade de memória e o emprego do zoom digital, em vez do zoom óptico.
- e) um filme de pequeno formato, média sensibilidade, revelado com tempo 40% maior do que o normal.

34 - Quando se compara o uso da fotografia analógica e o da fotografia digital, percebe-se que:

- *a) tanto a foto analógica quanto a digital são alteráveis e adulteráveis, dependendo, apenas, dos recursos técnicos disponíveis.
- b) a foto digital é a que melhor registra a gama de cores e tons dos objetos, sob diversas condições de luz.
- c) a foto digital permite que se saiba melhor quando houve a adição e/ou exclusão de elementos que alteram ou modificam a mensagem pretendida.
- d) os recursos laboratoriais para a manipulação da foto analógica superam os dos programas de tratamento de imagens.
- e) a foto analógica, ao não permitir adulterações, é uma prova mais confiável da verdade.

35 - Assinale a alternativa que apresenta a primeira forma de registro fotográfico historicamente consagrada.

- a) Negativos de vidro.
- b) Talbótipo ou calótipo.
- *c) Daguerreótipo.
- d) Negativos de celulose.
- e) Colódio úmido.

36 - A primeira forma de registro fotográfico caracterizava-se por:

- a) produzir um negativo de papel, permitindo cópias de uma mesma foto.
- *b) produzir uma imagem única do assunto fotografado, não permitindo cópias posteriores.
- c) utilizar filmes de base flexível.
- d) realizar, ao mesmo tempo, várias fotografias do mesmo assunto, graças ao sistema de lentes utilizado pela câmera fotográfica.
- e) produzir um suporte de alta fotossensibilidade, mesmo sendo trabalhoso e custoso.

37 - Tecnicamente, a fotografia deveu muito a outra invenção usada há muito tempo por pintores e desenhistas. Que invenção foi essa?

- a) A impressão a partir de chapas de vidro.
- b) A câmera clara.
- c) As lentes de longo alcance.
- d) A impressão de imagens com componentes à base de sais de prata.
- *e) A câmera escura.

38 - A respeito da invenção da fotografia, é correto afirmar:

- *a) Resultou da confluência de conhecimentos técnicos distintos, tentada por pesquisadores e curiosos de diversos lugares (inclusive no Brasil), que procuravam descobrir uma nova técnica para o registro de imagens.
- b) Foi o resultado de uma pesquisa existente desde algumas décadas antes de sua invenção oficial, que pretendia encontrar um meio de representação que substituísse a subjetividade da pintura e do desenho.
- c) Foi decorrente de uma pesquisa conjunta, dirigida por cientistas franceses e ingleses, e finalmente patenteadada pela Kodak.
- d) Substituiu, definitivamente, a procura e o consumo dos retratos feitos por pintores.
- e) Tornou-se, imediatamente, uma prática popular, devido aos baixos preços dos equipamentos disponíveis no século XIX.

39 - Uma das principais expressões fotográficas do séc. XIX, responsável pela sua ampla divulgação e popularização junto ao grande público, foi:

- a) o daguerreótipo.
- b) o autocromo.
- c) a ampliação fotográfica.
- d) o negativo flexível.
- *e) a "carta de visita".

40 - Assinale a alternativa que apresenta uma importante evolução técnica para a expansão da fotografia.

- a) O processo de imagem única, como o daguerreótipo, devido a sua marca de exclusividade e distinção.
- *b) O negativo de vidro, pela possibilidade de múltiplas cópias em papel fotográfico.
- c) O negativo de papel, especialmente pela alta qualidade das cópias possíveis.
- d) O filme diapositivo, pelo seu amplo uso na publicidade e no fotojornalismo.
- e) A câmera de grande formato, graças à praticidade de seu uso e o emprego de filmes de base flexível.